

Управление образования ЗАТО г. Радужный  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребенка – детский сад №3  
ЗАТО г. Радужный Владимирской области

Утверждено:  
Экспертным советом  
МБДОУ ЦРР-д/с №3  
От « 07 » мая 2024г.  
Протокол № 1



Утверждаю

Заведующая МБДОУ ЦРР д/с №3

С.Ю. Малышева

« 06 » июня 2024г.

Приказ № 119 от 06.06.2024г.

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ЮНЫЙ РИТОРИК»**

направленность: художественная

уровень: ознакомительный

возраст учащихся: 5-7 лет

срок реализации: 1 год

Разработчик:

Акимова Татьяна Ивановна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Радужный, 2024 год

## Содержание

### **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1 Пояснительная записка .....	2
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	6
1.4 Планируемые результаты.....	9

### **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1 Календарный учебный график.....	10
2.2 Условия реализации программы.....	12
2.2.1 Материально-техническое обеспечение.....	12
2.2.2 Информационное обеспечение.....	13
2.2.3 Кадровое обеспечение.....	13
2.3 Формы аттестации.....	13
2.4 Оценочные материалы.....	13
2.5 Методические материалы.....	15
2.6 Список используемой литературы.....	17

## **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### ***Направленность***

Программа «Юный риторик» имеет художественную направленность (ознакомительный уровень) ориентирована на развитие детей средствами речевой и театрально-игровой деятельности. Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, и удовлетворение их индивидуальных потребностей в самореализации.

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

Реализация образовательной программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы, предусмотренных Федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

#### ***Программа основывается на нормативных документах:***

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции с учетом изменений, закрепленных Федеральным законом от 02.12.2019 № 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»);
2. Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующие до 1 января 2027 года;
5. Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г., регистрационный N 66403), действующим до 1 сентября 2028 года;

6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

***Разработка программы основывается на следующих программах по театрализованной деятельности с дошкольниками:***

1. Курьянова Е.Н. Авторизованная программа кружка «Юный риторик» с элементами театральной культуры;
2. Машевская С.А. «Риторика + Театр». – М.: «Исток», 2005.;
3. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. - М., 2003.

***Актуальность, своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени***

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный риторик» в том, что эффективным средством в работе с детьми по данной проблеме является использование элементов риторики в театрализованной деятельности.

Программа решает одну из важных проблем – развитие культуры речевого поведения ребенка в современном обществе.

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени в том, что именно в старшем дошкольном возрасте дети уже могут проявить себя и реализовать как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, могут самостоятельно выбирать из предложенного материала себе роль, элементы костюма, импровизировать. Программа своевременна и востребована родителями.

***Педагогическая целесообразность***

Программа педагогически целесообразна, т.к. обладает мощным воспитательным потенциалом, стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, развивает воображение, художественно-творческие способности дошкольников.

***Новизна*** программы состоит во введении разделов по технике речи и основам театральной культуры.

### ***Отличительные особенности***

Данная программа, направленная на интеграцию риторики и театра, знакомит детей с культурой речевого поведения, что в свою очередь способствует эффективному общению детей, учит их жить в социуме.

Работу по реализации программы можно рассматривать как деятельность, моделирующую в игре социальные отношения, которые дают возможность познакомить детей с культурой речевого поведения, развивать эмоциональную сферу ребенка, приобщать его к духовным ценностям, развивать уверенность в себе. А связь с другими видами деятельности - музыкальной, двигательной позволяет решить многие педагогические задачи, касающиеся интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

### ***Адресат программы***

Настоящая программа ориентирована на детей дошкольного возраста 5-7 лет без особых изменений и отклонений в состоянии здоровья, в том числе может реализовываться на детях логопедической группы (ОВЗ) с сохранным интеллектом, нуждающихся в компенсации компенсирующих упражнений на развитие артикуляционного аппарата, дыхания, интонационной выразительности речи.

Исходя из возрастных особенностей ребенка 5-6 лет, складывается **психологический портрет личности**, в котором важная роль принадлежит социальной компетентности, которая характеризуется возросшим интересом и потребностью в общении, особенно со сверстниками, осознанием своего положения среди них. Ребенок использует речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей, лучше ориентируется в человеческих отношениях, способен заметить эмоциональное состояние взрослого, сверстника, проявить внимание и сочувствие. Эмоциональность ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков.

К 7 годам у детей существенно повышается уровень свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности и стойкая мотивация достижения. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств. У ребенка ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Свобода поведения семилетнего ребенка основана на его компетентности и воспитанности.

### ***Объем и срок освоения программы***

- Программа ориентирована на 1 год обучения общим объёмом 28 часов.
- Периодичность: один раз в неделю по одному академическому часу во второй половине дня.
- Продолжительность занятий: 30 мин.

***Форма обучения*** – очная.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

В освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный риторик» участвуют воспитанники детского сада в возрасте 5-7 лет.

Формирование групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

Образовательный процесс по данной программе реализуется с группой детей в составе 10-15 человек (разновозрастных) с учетом их возрастных особенностей.

Основной состав объединения – театральная студия.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** Создание условий для освоения детьми азов культуры речевого поведения, их личностного развития, социальной адаптации посредством организации системы погружения в театрализованную деятельность.

### **Задачи**

#### ***Личностные:***

- формирование эмоциональной активности ребенка в условиях системного освоения основ речевой и театрализованной деятельности;
- формирование уважительного отношения друг к другу, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование ощущения успешности каждого ребенка.

#### ***Метапредметные:***

- развитие мотивации к пониманию культуры речевого поведения через театральную деятельность;
- развитие потребности в саморазвитии, стремления к творческим достижениям.
- развитие способности применять сформированные умения и навыки культуры поведения в различных ситуациях общения;

#### ***Предметные (образовательные):***

- формирование навыков речевой коммуникации в условиях театрализованной деятельности;
- приобретение навыков манипулирования театральными куклами;

настольный, бибобо (перчаточные), куклы на гапите;  
 - приобретение навыков самопрезентации посредством участия в театрализованных постановках.

### 1.3. Содержание программы

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей по программе.

#### *Учебный план*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	05	05	Устный опрос
2	Общение	4	1.5	2.5	Этюды с разбором результатов
3	Речевой этикет	5	0.5	4.5	Этюды с разбором результатов
4	Речевая деятельность	5	0.5	4.5	Игры с разбором результатов
5	Техника речи	4	0.5	3.5	Игры с разбором результатов
6	Знакомство с театральными профессиями. Основы театральной культуры	2	1	1	Беседа с контрольными вопросами
7	Основы кукловодства	2	1	1	Этюды с разбором результатов
8	Игры-драматизации	3		3	Этюды с разбором результатов
9	Самостоятельная театральная деятельность	1		1	Беседа с контрольными вопросами
10	Итоговое занятие	1		1	Викторина
	Всего	28	5.5	22.5	

#### *Содержание учебного плана*

##### **Раздел 1. Вводное занятие**

##### ***1. Здравствуй, театр!***

Теория: Ознакомление с содержанием и организацией работы кружка «Юный риторик» с элементами театральной культуры второго года обучения. Техника безопасности на занятиях.

Практика: Игры на снятие мышечного напряжения: русские народные игры «Перестроимся по росту», «Волна».

## **Раздел 2. Общение.**

### ***1. Мимика и жесты***

Теория: О чем говорят жесты.

Практика: Разговор с помощью мимики, жестов и пластики тела. Сценки без слов.

### ***2. Давайте пообщаемся.***

Теория: Понятие “общения”. Цели общения. Правила общения. Культура слушания. Разные виды реакции на речь говорящего.

Практика: Этюды: «Подумай, с кем ты говоришь», «Ты говоришь – я слушаю».

### ***3. Давай побеседуем.***

Теория: Правила беседы. Тематика беседы. Понятие “интересный собеседник”.

Практика: «Побеседуй с товарищем», «Побеседуй с бабушкой».

### ***4. Вместе мы – команда.***

Практика: Совместная работа в коллективе: групповые сюжетно-ролевые игры. Вместе мы – команда. Результат зависит от каждого.

## **Раздел 3. Речевой этикет.**

### ***1. «Здравствуйте» или «Привет!»***

Практика: Как поприветствовать человека (друга, маму, знакомого, незнакомого человека). Прочитать отрывки из литературных произведений.

Этюды и инсценировка отрывков из произведений.

### ***2. «До свидания!» или «Пока!»***

Практика: Как попрощаться с человеком (другом, мамой, знакомым, незнакомым человеком). Прочитать отрывки из литературных произведений.

Этюды и инсценировка отрывков из произведений.

### ***3. Как говорить по телефону.***

Теория: Правила диалога по телефону.

Практика: Учимся правильно говорить по телефону. Разговор по телефону. Этюды.

### ***4. Разнообразное и уместное использование формул приветствия.***

Практика: Ситуации общения. Разнообразные формы приветствия и уместное их использование в разных ситуациях. Этюд «Встреча». «Катя – Катенька – Екатерина»

### ***5. Разнообразное и уместное использование формул прощания.***

Практика: Разнообразные формы прощания и уместное их использование в разных ситуациях. Этюд «Прощание».

## **Раздел 4. Речевая деятельность.**

### ***1. Расскажи сказку от имени героя, или “Моя сказка”.***

Практика: Рассказывание сказки от имени своего героя. Сочинение своей сказки.

### ***Тема 2. Игры на развитие логики, воображения, фантазии.***

Практика: Игры: “Король”, “Угадай: Что я делаю?”, “День рождения”, “Превращение предмета”.



**Тема 3. Игры на развитие внимания, наблюдательности, памяти.**  
Практика: Игры: “Кругосветное путешествие”, “Одно и то же – по-разному”, и т.д.

**Тема 4. Пересказ. Расскажи, как это было.**

Практика: Работа над выделением эпизодов из сказки. Особенности построения эпизодов. Пересказ сказки по эпизодам.

**Тема 5. Слушаю и понимаю. Переспрашиваю, если не понял.**

Теория: Правила слушания: не перебиваю, переспрашиваю, если не понял.

Правила диалога.

Практика: Игра “Вопрос – ответ”.

## **Раздел 5. Техника речи.**

### **1. Комплекс упражнений “Речь и движение”**

Практика: Упражнения на координацию движения с речью. Моделирование гласных в сопровождении фонемного движения.

### **2. Навыки четкой, ясной речи, при верном произношении всех звуков.**

Практика: Игры со скороговорками: “Фраза по кругу”, “Главное слово”, “Испорченный телефон”, и др. Диалогические скороговорки. Чистоговорки, стихи, потешки по выбору педагога.

### **3. Твой голос**

Теория: Регуляция силы голоса и скорости речи в зависимости от коммуникативного намерения. Средства выразительности устной речи: интонация, скорость речи, громкость звучания, темп и их зависимость от коммуникативного намерения.

Практика: Театральные этюды.

### **4. Дыхание**

Практика: Формирование правильного дыхания. Упражнения на дыхание: “Задувай свечу”, “Мыльные пузыри”, “Больной зуб”, “Капризуля”, “Колыбельная” и др.

## **Раздел 6. Основы театральной культуры.**

### **1. Знакомство детей с театральными профессиями, с видами театрального искусства**

Теория: Театральные профессии (актер, режиссер, костюмер, сценарист, осветитель, гример, декоратор). Виды театрального искусства (театр оперы и балета).

Практика: Постановка сказки “Колобок”.

### **2. Развитие интереса к сценическому искусству**

Театральная терминология.

Практика: Театральный спектакль глазами актеров и глазами зрителей. Сценка-игра “Идем в театр”.

## **Раздел 7. Основы кукловодства**

### **Тема 1. Путешествие в страну «Кукляндия»**

Теория: Закрепление основ вождения кукол настольного театра. Знакомство с основами вождения кукол перчаточного театра (или «би-ба-бо»)

Практика: Игры детей с театральными куклами. Этюды.

Показ небольших стихов и сказок с куклами настольного и перчаточного театра кукол.

### ***Тема 2. Путешествие в страну «Кукляндия»***

Теория: Знакомство с основами вождения театральных кукол на гапите.

Практика: Игры детей с театральными куклами на гапите. Театральные этюды.

Показ небольших стихов и сказок с куклами на гапите.

## **Раздел 8. Игры – драматизации.**

### ***1. Игры – драматизации***

Практика: Игра – драматизация по сказке «Заюшкина избушка»

### ***2. Игры – драматизации***

Практика: Игра – драматизация по сказке «Маша и Медведь»

### ***3. Игры – драматизации***

Практика: Игра – драматизация по сказке «Сказка про Котенка, который забыл, как надо просить есть»

## **Раздел 9. Самостоятельная театральная деятельность**

### ***1. Игры-импровизации***

Практика: Игра – импровизация на предложенную педагогом тему. Поощрение активности детей, способности к созданию выразительного образа.

## **Раздел 10 . Итоговое занятие**

### ***1. Заключительное занятие.***

Обобщение и подведение итогов работы кружка за год. Чаепитие

## **1.4. Планируемые результаты**

Дети, закончившие обучение по программе, должны обладать определенным уровнем универсальных учебных действий:

### ***Личностные:***

- сформирована эмоциональная активность ребенка в условиях системного освоения основ речевой и театрализованной деятельности;
- сформировано уважительное отношение друг к другу, культура общения и поведения в социуме;
- сформировано ощущение успешности ребенка.

### ***Метапредметные:***

- развита мотивация к пониманию культуры речевого поведения через театральную деятельность;
- развита потребность в саморазвитии, стремление к творческим достижениям;
- развита способность применять сформированные умения и навыки культуры поведения в различных ситуациях общения.

### ***Предметные (образовательные):***

- сформированы навыки речевой коммуникации;
- приобретены навыки манипулирования театральными куклами: настольный, бибабо (перчаточные), куклы на гапите;

- приобретены навыки самопрезентации посредством участия в театрализованных постановках.

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

Программа 28 часов в год,

- 28 учебных недель,
- 28 учебных дней,
- каникулы с 01.01.2025 по 08.01.2025 г. и 01.04.2025 по 30.09.2025 г.,
- учебные периоды с 01.10.2024 г. по 31.12.2024 г. и 08.01.2025 г. по 30.04.2025г.

#### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>						
1	1 неделя октября	беседа	1	Здравствуй, театр!	Театр	Устный опрос
<b>Раздел 2. Общение</b>						
2	2 неделя октября	Игра	1	Мимика и жесты	Театр	Этюды с разбором результатов
3	3 неделя октября	Игра	1	Давайте пообщаемся.	Театр	Этюды с разбором результатов
4	4 неделя октября	Игра	1	Давай побеседуем.	Театр	Этюды с разбором результатов
5	1 неделя ноября	Игра		Вместе мы – команда.	Театр	Этюды с разбором результатов
<b>Раздел 3. Речевой этикет</b>						
6	2 неделя ноября	Игра	1	«Здравствуйте» или «Привет!»	Театр	Этюды с разбором результатов
7	3 неделя ноября	Игра	1	«До свидания!» или «Пока!»	Театр	Этюды с разбором результатов
8	4 неделя ноября	Игра	1	Как говорить по телефону	Театр	Этюды с разбором результатов
9	1 неделя декабря	Игра	1	Разнообразное и уместное использование формул приветствия.	Театр	Этюды с разбором результатов
10	2 неделя декабря	Игра	1	Разнообразное и уместное использование	Театр	Этюды с разбором результатов

формул прощания.

#### Раздел 4. Речевая деятельность

11	3 неделя декабря	Игра	1	Расскажи сказку от имени героя, или “Моя сказка”.	Театр	Игры с разбором результатов
12	4 неделя декабря	Игра	1	Игры на развитие логики, воображения, фантазии.	Театр	Игры с разбором результатов
13	1 неделя января	Игра	1	Игры на развитие внимания, наблюдательности, памяти.	Театр	Игры с разбором результатов
14	2 неделя января	Игра	1	Пересказ. Расскажи, как это было.	Театр	Игры с разбором результатов
15	3 неделя января	Игра	1	Слушаю и понимаю. Переспрашиваю, если не понял	Театр	Игры с разбором результатов

#### Раздел 5. Техника речи

16	4 неделя января	Игра	1	Комплекс упражнений “Речь и движение”	Театр	Игры с разбором результатов
17	1 неделя февраля	Игра	1	Навыки четкой, ясной речи, при верном произношении всех звуков	Театр	Игры с разбором результатов
18	2 неделя февраля	Игра	1	Твой голос	Театр	Игры с разбором результатов
19	3 неделя февраля	Игра	1	Дыхание	Театр	Игры с разбором результатов

#### Раздел 6. Основы театральной культуры

20	4 неделя февраля	Практическое занятие	1	Знакомство детей с театральными профессиями, видами театрального искусства.	Театр	Беседа с контрольными вопросами
21	1 неделя марта	Практическое занятие	1	Развитие интереса к сценическому искусству	Театр	Беседа с контрольными вопросами

#### Раздел 7. Основы кукловодства

22	2 неделя марта		Игра	1	Путешествие в страну «Кукляндия»	Театр	Этюды с разбором результатов
23	3 неделя марта		Игра	1	Путешествие в страну «Кукляндия»	Театр	Этюды с разбором результатов
<b>Раздел 8. Игры-драматизации</b>							
24	4 неделя марта		Игра	1	Игра – драматизация по сказке «Заюшкина избушка»	Театр	Этюды с разбором результатов
25	1 неделя апреля		Игра	1	Игра – драматизация по сказке «Маша и Медведь»	Театр	Этюды с разбором результатов
26	1 неделя апреля		Игра	1	Игра – драматизация по сказке «Сказка про Котенка, который забыл, как надо просить есть»	Театр	Этюды с разбором результатов
<b>Раздел 9. Самостоятельная театральная деятельность</b>							
27	1 неделя апреля		Игра	1	Игры-импровизации	Театр	Этюды с разбором результатов
<b>Раздел 10. Итоговое занятие</b>							
28	1 неделя апреля		Игра	1	«До свидания, «Золотое яблоко»	Театр	Викторина

## 2.2. Условия реализации программы

Условия реализации программы соответствует ее содержанию и результатам.

### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Программа «Юный риторик» реализуется в театре «Золотое яблоко».

**Характеристика помещения:** театр находится на 2-ом этаже, включает в себя: фойе, зрительный зал, сцену, костюмерную, гримерную. Общая площадь театрального зала 45,7 кв.м. В зале две двери. Со сцены – запасной выход. Пол покрыт ковролином. В фойе театра – стена с зеркалами. На сцене - занавес, декорации.

#### **Инвентарь и оборудование:**

- театральные шапочки и костюмы – 25 шт.;
- куклы театральные разных видов: фланелеграф – 1 шт; пальчиковый – 30 шт.; настольный – 10 наборов; перчаточный – 30 шт.; куклы на гапите – 10 шт.;
- куклы тростевые – 7 шт.
- театральная ширма – 3 шт.;

- **методический материал:** разработанные конспекты занятий, сценарии спектаклей, конкурсов, консультации для родителей, буклеты.

- **учебно-методические пособия:** «Петрушки-поскакушки», «Куклы для домашнего театра».

**2.2.2. Информационное обеспечение:** аудио, фото, видео источники;

**2.2.3. Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования по театрализованной деятельности Акимова Татьяна Ивановна, высшая квалификационная категория.

### 2.3. Формы аттестации:

- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- ✓ диагностика, диагностическая карта, аналитическая справка, журнал посещаемости.

- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- ✓ игры-драматизации, спектакли.

### 2.4. Оценочные материалы

При анализе результативности работы по данной Программе используется «Диагностика развития ребенка в процессе театрализованной деятельности» Т.С. Комаровой<sup>1</sup>.

№ п/п	Список детей	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Итоговая оценка
1							В В
2							С В
3							Н С

### Критерии оценки уровней развития детей:

Высокий уровень (В) – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах деятельности).

Средний уровень (С) - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания, ему требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор).

Низкий уровень (Н) – мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к музыке, к музыкальной и театральной деятельности. Не способен к самостоятельности.

### Игровые задания для детей:

<sup>1</sup> Доп. и перераб. педагогом дополнительного образования Акимовой Т.И. на основе «Диагностики развития ребенка в процессе театрализованной деятельности» Т.С. Комаровой

**1. Цель** – развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.

Задание: С закрытыми глазами внимательно послушать звуки окружающего мира.

Вопросы: Чьи голоса слышны в помещении? На улице? Кто прошел по коридору – ребенок, женщина на высоких каблуках, группа детей, пожилой человек и т.д.? Какое настроение у людей, которые разговаривают за стеной: они спокойно беседуют, либо один что-то возбужденно рассказывает?

**2. Цель** – развитие выразительности речи и дикции.

Задание: а) Произнести скороговорку – сначала медленно, потом с ускорением:

Как на горке на пригорке,  
Жили тридцать три Егорки.

б) Произнести одно слово с разной интонацией:

- Киска, как тебя зовут?
- Мяу! (нежно)
- Сторожишь ты мышек тут?
- Мяу! (утвердительно)
- Киска, хочешь молока?
- Мяу! (с большим удовольствием)
- А в товарищи щенка?
- Мяу! Фф-rrr! (изобразить по-разному: испуганно, трусливо, возмущенно)

**3. Цель** – развитие выразительности и пластики движений.

Задание: а) Взять со стола карандаш так, как будто это:

- Червяк,
- Горячая печеная картошка,
- Маленькая бусинка.

б) Показать, как Баба Яга (Красная Шапочка, Буратино, любопытная сорока) смотрится в зеркало.

**4. Цель** – адекватное выражение эмоций.

Задание: Рассказать и показать движениями стихотворение «Мальчики и девочки» Н.Сорокиной:

Девочки и мальчики (кланяются)

Хлоп, хлоп, хлоп,

Прыгают, как мячики,

Прыг, прыг, прыг!

Ножками топчут:

Топ, топ, топ!

Весело хохочут:

Ха, ха, ха!

**5. Цель** – развитие умения отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.

Задание: показать, как хитрая Лиса подкрадывается к Колобку;  
как Винни-Пух нашел большой горшок с медом.

## 2.5. Методические материалы

### **Особенности организации образовательного процесса**

Настоящая программа реализуется в условиях **очной** организации образовательного процесса.

### **Методы обучения:**

словесный, наглядный практический, игровой, методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая.

### **Формы организации учебного занятия**

– игра, наблюдение, конкурс, практическое занятие, «мозговой штурм», представление, спектакль.

### **Педагогические технологии:**

При организации работы с детьми пользуемся **тремя блоками технологий:**

- педагогические технологии: технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии, ориентированные на укрепление и сохранение здоровья детей.

### **Алгоритм учебного занятия:**

№ п/п	Этапы занятия	Время
1	Анализ педагогом опыта ребенка	2-3 мин
2	Введение нового материала	5 мин.
3	Формирование навыков на основе ранее полученных	15 мин.
4	Педагогическая рефлексия, анализ	2-3 мин.

### **Дидактические материалы:**

- дидактические игры - «Театральная лесенка», «Что я вижу, что я слышу», «Легкокрылая пушинка» и др.;
- карточки для составления предложений с заданными словами; карточки «Театральные профессии»; карточки эмоций; карточки для распределения ролей;
- бабочки, парашютики, снежинки, ветерок – для работы над дыханием (в расчете на количество обучающихся).
- наглядный материал: альбомы с фотографиями разных театров, программки и



билеты из разных театров, фотографии «Закулисье» (театральные профессии).  
- карточки «Наши эмоции», кубик эмоций.

Программа ориентирована на деятельностный, гуманистический и системный подход:

- деятельностный (компетентностный подход, игровой, продуктивный);
- гуманистический (лично-ориентированный подход);
- системный (интегративный подход).

## 2.6. Список используемой литературы

### Основная литература:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. - М., 2003.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. –М., 1991.
3. Домашний театр /под ред. Алексеевской Н.А. - М., 2000.
6. Курьянова Е.Н. Авторизированная программа кружка "Юный риторик" с элементами театральной культуры.
7. Курцева З.И. "Дошкольная риторика". – М.: Баласс, 2005.
8. Машевская С.А. "Риторика + Театр". – М.: "Исток", 2005.
9. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М., 2000.
10. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа: Театр-творчество — дети. Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. - М., 1995.
11. Савкова З.В. Искусство звучащей поэзии, - М.: ВНМЦ, 1984.

### Дополнительная литература:

1. Агаян Г.Г. Рукавичка. Пальчиковая сказка. Издание развивающего обучения для детей дошкольного возраста. ООО Издательский дом «Карапуз», 2014.
2. Лыкова И.А. Театр на пальчиках. Учебно-методическое издание для совместной досуговой деятельности детей и взрослых. ООО Издательский дом «Цветной мир», 2013.
3. Лыкова И.А. Петрушки-поскакушки. Куклы для домашнего театра. Учебно-методическое пособие для воспитателей, учителей, родителей. ООО Издательский дом «Цветной мир», 2013.
4. Маски и костюмы к празднику и карнавалу. – М: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000.
5. Мезенцева М. Логопедия в картинках. – М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2013.
6. Умные сказки. – М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2013.