

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребенка – детский сад № 3  
ЗАО г. Радужный Владимирской области

**«СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ  
ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ У ВСЕХ  
УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
В СЕМЕЙНОМ ТЕАТРЕ «ПЕТРУШКА»**

*Кулькова Екатерина Борисовна,  
воспитатель*

2022 год

## Содержание

1.	Условия возникновения и становления опыта.....	3
2.	Актуальность и перспективность опыта.....	4
3.	Ведущая педагогическая идея	5
4.	Теоретическая база опыта	5
5.	Новизна опыта	8
6.	Технология опыта	8
7.	Результативность опыта	12
8.	Адресная направленность	13
	Список литературы	14
	Приложения:	17
	Приложение 1. Анкета для родителей «Любите ли вы театр?»	
	Приложение 2. День рождения Петрушки	
	Приложение 3. Наглядно- информационный материал для родителей	
	Приложение 4. Изготовление театров родителями	
	Приложение 5. Театральный фестиваль «Домашний театр «Петрушки»	
	Приложение 6. Дистанционные формы работы с родителями	
	Приложение 7. Развивающая среда группы	
	Приложение 8. Картотека масок и атрибутов	

## 1. Условия возникновения опыта

Цель деятельности современного ДООУ – всестороннее формирование личности ребенка с учетом его физического и психологического развития, индивидуальных возможностей и способностей (ФГОС ДО п.1.7). Успешное осуществление этой большой и ответственной работы невозможно в отрыве от семьи, ведь родители первые и главные воспитатели своего ребенка с момента рождения и на всю жизнь. Только в сочетании друг с другом, детский сад и семья, могут создать оптимальные условия для получения ребенком социального опыта.

Дошкольный период самый важный в жизни и взрослые развивают малыша с самого рождения. Для полноценного развития ребенка важно развивать игровую деятельность. В игровой деятельности развиваются творческие способности ребенка. Они проявляются в выстраивании замысла, в разыгрывании роли, при создании необходимых для игры игрушек-самоделок, элементов костюма. Это позволит достичь формирования социально-нормативных возрастных характеристик (пункт 4.6 ФГОС ДО):

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Игра - основная форма проявления активности дошкольника, обогащающая его воображение и эмоциональный мир, пробуждающая творческие силы, развивающая навыки общения с окружающими людьми.

В пункте 2.7 ФГОС ДО игра определяется как сквозной механизм развития ребёнка, его многогранного развития в социально-

коммуникативной, речевой, познавательной, художественно-эстетической и физической образовательных областях.

Игры дают возможность активному проявлению индивидуальности ребёнка, его находчивости, сообразительности, воображения. Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми, - творческие (в том числе сюжетно-ролевые). Игра как самостоятельная деятельность детей способствует приобретению ими опыта организации совместной деятельности на основе предварительного обдумывания, обсуждения общей цели, совместных усилий к её достижению, общих интересов и переживаний. При организации игры педагог стремится к тому, чтобы дети могли проявить творческую активную инициативу, помогает детям «погрузиться» в игровую ситуацию и решать возникшие вопросы самостоятельно.

Благодаря взаимодействию взрослого и ребенка в процессе игры, ребенок учится брать на себя определенные социальные роли, учится общаться, разворачивать сюжет, строить диалог и т.д. Поэтому задача педагога заключается в том, чтобы создать условия для игрового взаимодействия взрослых и детей. В своей практике такое взаимодействие мы осуществляем через семейный театр «Петрушка». На наш взгляд, одной из актуальных и активных форм взаимодействия с родителями является «семейный театр».

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, потому что связана с игрой. Входя в какой-либо образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что его заинтересовало.

В условиях пандемии и самоизоляции нам всем пришлось учиться жить и работать по - новому. Изменения коснулись всех участников образовательного процесса – педагогов, детей и родителей. Мы искали новые безопасные способы взаимодействия с детьми и их родителями, который позволили по-новому раскрыть семейный творческий потенциал.

## **2. Актуальность и перспективность опыта.**

Роль семьи в воспитании детей была актуальна всегда. На современном этапе государство ставит целью воспитание гражданина, способного взять на себя ответственность за жизнь, здоровье, поступки и отдает право на воспитание ребенка семье. В Законе «Об образовании Российской Федерации» (ст.2) поставлена социально значимая задача современного общества - творческое развитие личности, готовой к решению нестандартных задач в различных областях деятельности, определены права и обязанности, ответственность родителей за образование детей (ст.4).

Творческое развитие ребенка возможно через различные формы взаимодействия с родителями:

- традиционные родительские собрания и консультации;
- совместные развлечения, где родители не пассивные зрители, а активные участники. Такая форма интересна и детям, и родителям;
- встречи в «Родительском клубе» (с учетом интересов детей и родителей подбирается тематика таких встреч);
- работа разнообразных студий (ручного труда, изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности).

Наше внимание привлекла такая форма взаимодействия, как семейный театр.

Семейный театр в детском саду – это особая форма взаимодействия, объединяющая несколько семей с детьми и педагогов в целях развития семейного воспитательного потенциала и творческой самореализации. Кроме того, использование педагогом такой формы взаимодействия с семьями способствует реализации основной образовательной программы ДОУ, т.к. процесс организации работы семейного театра способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки.

С помощью семейного театра укрепляются отношения родителей и

детей, появляются общие интересы, укрепляются семейные ценности, взаимоотношения, повышается уровень эстетического развития детей и взрослых, пробуждается интерес к истории и культуре малой Родины.

Игровое взаимодействие в семейном театре «Петрушка» детей и взрослых на наш взгляд является наиболее актуальным, так как способствует не только активному включению родителей в образовательную деятельность ДООУ и способствует гармоничному развитию детско-родительских отношений, но и способствует творческой самореализации всех субъектов образовательных отношений.

### **3. Ведущая педагогическая идея.**

Ведущая педагогическая идея представленного опыта заключается в создании условий для игрового взаимодействия детей и родителей в семейном театре «Петрушка» с использованием театрализованной деятельности.

### **4. Теоретическая база опыта.**

В основе опыта лежат следующие принципы образовательной программы дошкольной образовательной организации:

- Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребёнка. Применение принципа развивающего образования ориентирует педагогов на построение образования в зоне ближайшего развития ребёнка.
- Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей. Под интеграцией содержания дошкольного образования понимается состояние связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей, обеспечивающее целостность образовательного процесса.
- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка согласно которому, образование ребёнка осуществляется в соответствии со спецификой его развития на каждом возрастном этапе,

которая, прежде всего, определяется типом ведущей деятельности (общение, предметная деятельность, игра); с учётом индивидуальных особенностей, как личностных (лидерство, инициативность, уверенность, решительность и т.п.), так и различий в возможностях и в темпе выполнения заданий и др., что способствует успешному развитию каждого ребёнка и его эмоциональному благополучию.

- Принцип психологической комфортности – удовлетворение базисных потребностей детей, взаимоотношения между детьми и взрослыми строятся на основе доброжелательности, поддержки и взаимопомощи.

- Принцип деятельности - основной акцент делается на организации самостоятельных детских «открытий» в процессе разнообразных видов деятельности детей (игре, общении, исследовании и пр.); педагог выступает, прежде всего, как организатор образовательного процесса.

- Принцип креативности - образовательный процесс ориентирован на развитие творческих способностей каждого ребенка, приобретение им собственного опыта творческой деятельности, преобразовательного отношения к миру.

- Принцип вариативности - детям предоставляются возможности выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, информации, способа действия и др.

- Принцип непрерывности - обеспечивается преемственность в содержании, технологиях, методах между дошкольным и начальным общим образованием, определяется вектор на дальнюю перспективу развития.

Сформулированные выше принципы носят здоровьесберегающий характер, обеспечивая полноценное психическое развитие, сохранение эмоциональной сферы, формирование базисных характеристик личности.

В основе Программы заложены:

- деятельностный подход к развитию ребенка и организации образовательного процесса;

- теория А.В. Запорожца об амплификации (обогащении) развития ребенка в специфически детских видах деятельности;

- положение Л.С. Выготского о ведущей роли обучения в развитии, которое заключается в ориентировке на потенциальные возможности ребенка, на «зону ближайшего развития», которую он как бы проходит вместе со взрослым.

- возрастная периодизация Д.Б. Эльконина, на которую опирается ФГОС ДО, выделяя три основных возраста (младенческий, ранний, дошкольный) с их

спецификой развития на каждом этапе, которая определяется типом ведущей деятельности (общение, предметная деятельность, игра) [21].

В опыте использованы труды таких авторов, как Антипина Е.А., Арнаутова Е.П., Выготский Л.С., Корниенко Н.В. и др. отечественных педагогов и психологов, которые занимались изучением театрального искусства, игровой деятельности, а также проблемой взаимодействия с семьей.

ФГОС ДО выделяет вовлечение в образовательную деятельность родителей, как одно из условий поддержки образовательных инициатив семьи, создание социальной ситуации развития для всех участников образовательных отношений: детей, родителей, педагогов, а также создание образовательной среды, которая дала бы возможность проявить творчество всем субъектам образовательного процесса [29].

В нашей группе организован семейный театр «Петрушка», который является одним из средств взаимодействия детского сада с семьями воспитанников.

Под «семейным театром» в исследованиях Р.К. Сережниковой понимается совокупность театрализованных игр, разнообразные виды театра, доступные для домашнего использования (кукольный, настольный, теневой, театр Петрушки), игры - драматизации и семейные праздники. Эмоциональная насыщенность «семейного театра», а также его близость к семейным традициям способствует развитию положительных эмоциональных контактов между родителями и детьми [27, 5].

Этапы работы семейного театра «Петрушка» построены на основе рекомендаций к.п.н. Н. В. Додокиной и к.п.н. Е.С. Евдокимовой [9].

Что же дает нам семейный театр?

Прежде всего, ребёнок взаимодействует со взрослыми и сверстниками, и таким образом познает окружающий мир, а также реализует свою потребность в игре, в любви и в одобрении. А родители - получают опыт адекватного восприятия действий ребёнка, эмоциональные переживания и

источник новых знаний.

## **5. Новизна опыта.**

Развитие детей происходит в игре, если для игры созданы условия. А в семейном театре «Петрушка» как раз такие условия и созданы – подготовлен наглядно-информационный материал (приложение 3), создана картотека масок и атрибутов (приложение 8). Всё взаимодействие всех участников происходит через игру, посредством игры, театра, театральной деятельности – это и день рождения Петрушки (приложение 2), и фестиваль семейных театров (приложение 5). Поэтому новизной моего опыта работы являются те условия, которые созданы нами для творческой самореализации и игрового взаимодействия всех субъектов образовательных отношений в семейном театре «Петрушка».

## **6. Технология опыта.**

Театрализованные игры в семейном театре «Петрушка» позволяют перевести родителей от наблюдений за игровыми действиями детей к прямому их (родителей) включению в процесс театральной деятельности в детском саду.

Работу по этому направлению работы мы начали еще до пандемии и на тот момент выделили для себя два основных направления:

- заинтересовать родителей идеей создания семейного театра;
- сделать их активными участниками семейного театра «Петрушка».

Исходя из вышесказанного цель работы: способствовать творческой самореализации семей воспитанников через их включение в образовательную деятельность ДОО.

Цель эта конкретизируется в следующих задачах:

- способствовать стимулированию мотивации родительской активности в решении задач воспитания, становлению партнерских отношений с семьями воспитанников;
- способствовать формированию у родителей практических навыков воспитания;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- поддерживать уверенность родителей в собственных педагогических возможностях.

Этапы реализации:

### *1. Анкетирование.*

Для привлечения и заинтересованности родителей семейным театром нами было проведено анкетирование, которое показало, что часть родителей (61%) заинтересовалась созданием в группе такого театра, части родителей (39%) это интересно, но они не знают каким образом можно поучаствовать в работе семейного театра, 43% родителей не знают какую посильную помощь могут оказать, участвуя в семейном театре (Приложение 1).

Анализ анкетирования позволил подобрать нам формы взаимодействия:

- индивидуальные беседы, которые позволили более конкретно определить, уровень заинтересованности родителей данной темой;
- совместные праздники и развлечения в группе, на которых родители являлись активными участниками, а не пассивными зрителями.

### *2. Реализация.*

#### *2.1 День рождения Петрушки.*

Одним из таких праздников в нашей группе стал День рождения Петрушки. Петрушка – это главный герой нашей группы, и наша группа тоже

называется «Петрушка». Каждый раз праздник проводится по-разному. Родители, как активные участники, готовятся к празднику вместе с нами. Они разучивают роли, мастерят атрибуты для своих выступлений, постановок, готовят своими руками различные игры вместе с детьми. И в качестве подарков на день рождения Петрушка получает творческие семейные выступления: Эвелина К. с родителями показали инсценировку стихотворения Сергея Михалкова «Про девочку, которая плохо кушала». Настя Н. с папой – настольный театр по сказке «Теремок», а Аня К. с мамой рассказали сказку про мышку (Приложение 2).

Такая форма интересна, а главное – полезна и детям, и родителям, т.к. помогает преодолеть робость, застенчивость, неуверенность в себе, раскрыть творческие способности и возможности детей и родителей.

## 2.2 Посещение театра.

С целью приобщения детей к театральному искусству, родителям было предложено посещение театра всей семьей. Такое времяпрепровождение способствует сближению всех членов семьи, оказывает благотворное влияние на эстетическое воспитание детей, способствует их умственному развитию, обогащает разнообразными впечатлениями, формирует любовь к родному слову, развивает фантазию, воображение, творческое мышление.

Еще одна важная причина посещения театра – это воспитание детей. Во всех детских спектаклях существует мораль, что нужно поступать хорошо, что добро должно побеждать зло. Актеры показывают, как необходимо себя вести и к чему могут привести неправильные поступки. Дети запоминают модели поведения и развиваются морально, учатся отличать добро и зло. Поэтому родителям было предложено обсудить с детьми просмотренный спектакль - важно, чтобы обсуждение происходило в форме обмена впечатлениями, объяснения непонятного детям.

В результате посещения театра всей семье повышается эмоциональная близость детей и взрослых. В группе дети стали делиться своими впечатлениями друг с другом, у них появился интерес не только к театру, но

и к самостоятельной театрализованной деятельностью, с еще большим желанием они бегут на занятия по театрализованной деятельности в театр детского сада «Золотое яблоко». У родителей повысилась заинтересованность театральным искусством, они стали ответственно относиться к подготовке театральных спектаклей, выступлениям.

### 2.3 Наглядно-информационный материал.

С целью повышения педагогической компетенции родителей нами подготовлен наглядно – информационный материал (Приложение 3):

- папка-передвижка «Семейный театр», «Знакомство с театром»;
- информационные буклеты для родителей: «Как детвора в стихи играет, а музыка им помогает...», «Как с детьми стихи учить, чтоб поэзию любить?»;
- знакомство с различными видами театра «Поиграйте с нами»

Проводимая нами работа увлекла и заинтересовала родителей, они стали нашими помощниками в изготовлении театров и декораций (Приложение 4).

Так незаметно для родителей, они стали нашими активными помощниками и заинтересовались идеей создания семейного театра «Петрушка».

Теперь необходимо было продолжать создавать условия, чтобы поддерживать у родителей появившийся этот интерес к театральной деятельности.

Для этого в группе нам удалось объединить по интересам несколько семей.

Одни участвовали в театрализованных представлениях в качестве актеров, другие инсценировали стихотворения и пели песни, третьи – готовили атрибуты и шили костюмы для организации самостоятельной театрализованной деятельности в группе.

Такой подход нашел отклик у детей и родителей, это им понравилось и заинтересовало, и многим захотелось показать свое творчество.

### 2.4 Фестиваль семейных театров.

Мы предложили родителям выбрать дома с ребенком любимое произведение - сказку или стихотворение, разучить его, инсценировать, подготовить костюмы, атрибуты, а потом прийти в группу и показать. Благодаря таким семейным постановкам, дети чувствуют себя более уверенно, ведь рядом близкие люди, которые всегда их поддержат и помогут.

Желающих показать свои актерские способности было так много, что мы решили провести фестиваль семейных театров, который потом стал в нашей группе ежегодным (Приложение 5).

К фестивалю мы готовимся заранее. Все вместе определяем тему нашего фестиваля, например, «Любимые стихи и сказки наших детей». Родители с детьми подбирают репертуар, помогают в оформлении сцены, изготовлении элементов костюмов, атрибутов к своим спектаклям.

Фестиваль проходит в праздничной обстановке, где все семьи представляют свои творческие постановки. А в завершении праздника – дружное чаепитие, на котором все участники фестиваля делятся своими эмоциями и впечатлениями.

Благодаря такому общению детей, родителей и педагогов дети стали более коммуникабельны, инициативны, активно участвуют в праздниках, охотно исполняют индивидуальные роли в детском саду и домашних спектаклях.

Создавая атмосферу взаимопонимания, общих интересов, эмоциональной взаимоподдержки, мы тем самым помогаем родителям активизировать и обогатить их умения, поддержать их уверенность в собственных силах и возможностях. Это дает нам возможность установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника и объединить усилия для развития и воспитания каждого ребенка.

Творческая самореализация детей, родителей и педагогов находит свое отражение в ходе проведения досугов с героем группы Петрушкой и в различных мероприятиях ДОО, таких как фестиваль творчества «Путешествие по Рябиновому созвездию талантов». Активными участниками

этого мероприятия являются и «артисты» семейного театра «Петрушка» - дети и их родители.

Все это способствует игровому взаимодействию всех субъектов образовательных отношений, расширению кругозора, обогащению внутреннего мира, а главное – учит всех членов семьи играть вместе, поддерживать и понимать друг друга.

### 2.5 Чат для обмена опытом.

В условиях пандемии нам пришлось искать новые пути для взаимодействия с родителями наших воспитанников, чтобы продолжить работу домашнего театра. Для обмена опытом и информацией между родителями и педагогами был создан совместный чат в Вайбер. Здесь родители получали нужную информацию, домашние задания, а потом делились своими результатами, семейным опытом организации домашнего театра (Приложение 6).

### *3.Развивающая предметно пространственная среда.*

В период ослабления карантинных мероприятий, дети со своими родителями продолжают посещать детские спектакли в г. Владимире. Все это говорит о том, что проводимая нами работа в семейном театре «Петрушка» привила детям любовь к театру и раскрывает новые горизонты в мир театрального искусства.

Для работы по данному направлению создана содержательная развивающая предметно – пространственная среда, способствующая возникновению интереса к театрализованным играм и театральным постановкам (Приложение 7).

В группе организован уголок для театрализованных игр и представлений:

- подобрана коллекция разных видов театра (пальчиковый, настольный, кукольный, теневой, фланелеграф и др.), среди которых много видов театра, выполненных руками родителей;

- подготовлены атрибуты к театральным и режиссерским играм: ширма для кукольных представлений, наборы различных кукол (перчаточные, из коробочек, вязаные).

В литературном уголке подобрана детская художественная литература – сказки, рассказы, произведения устного народного творчества, которые направлены на формирование нравственных качеств личности. Их мы используем в повседневной деятельности с детьми – читаем, обсуждаем поведение героев, разыгрываем сценки и диалоги для подготовки к спектаклям.

В уголке изобразительной деятельности для самостоятельной деятельности детей подобраны альбомы с иллюстрациями (по сказкам, по росписи, по костюмам) для просмотра, разнообразные изобразительные материалы (карандаши, фломастеры, восковые мелки, краски, бумага, штампики, трафареты и др.) для рисования декораций и атрибутов, есть пластилин, стеки, бросовый и природный материал для изготовления фигурок героев, поделок для настольного театра.

В музыкальном уголке подобраны разнообразные музыкальные инструменты, как покупные, так и сделанные своими руками (различные шумелки и трещотки, ложки, бубны, барабаны, дудочки, металлофоны для музыкального сопровождения песенок и потешек.

В уголке ряженья находятся костюмы, головные уборы, ленточки, детские украшения для организации самостоятельных игр.

Для удобства родителям при подготовке к представлениям, была создана картотека масок и элементов костюмов (приложение 8).

Таким образом, проводимая нами работа позволяет создать условия для игрового взаимодействия в семейном театре «Петрушка». Кроме этого, такая деятельность способствует сближению всех членов семей и развитию доверительного отношения с педагогами ДООУ, к построению взаимоотношений, основанных на принципах уважения, доверия, открытости.

## **7. Результативность опыта.**

Функционирование семейного театра «Петрушка» дает положительные результаты.

Результаты анкетирования показали, что увеличился интерес родителей к совместной театрализованной деятельности (83%), к совместной игровой деятельности в семейном театре «Петрушка» (87%). У 100% родителей сложилось положительное отношение к организации семейного театра в группе (Приложение 1).

Дети стали более коммуникабельными, осознанно подходят к выбору и принятию определенной для себя роли.

Значительно повысился уровень развития творческой активности и форсированности навыков общения детей в семейном театре

Таким образом, полученные нами результаты, позволяют сделать вывод, что созданные нами условия способствуют игровому взаимодействию детей и родителей в семейном театре «Петрушка», помогают раскрыть творческие способности и самореализоваться всем субъектам образовательных отношений.

## **8. Адресная направленность.**

В первую очередь мой опыт будет интересен воспитателям дошкольных образовательных учреждений, а также педагогам дополнительного образования по театрализованной деятельности.

## Список литературы

1. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 352 с.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128 с.
3. Арнаутова Е.П. Основы сотрудничества педагога с семьей дошкольника. М.: 1994. 40 с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста. – М.: Айрис пресс, 2006. – 144 с.
5. «В министерстве образования и науки: ФГОС дошкольного образования, проекты», // «Дошкольное воспитание», №9, 2013г.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте.- СПб, 1997. .
7. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? 3-е изд. испр. и доп. - М.: ЧеРо; Сфера, 2001. - 240 с.: ил.
8. Давидовски М. Веселые куклы. Для домашнего театра. Перевод с венгерского ТОО «Внешсигма», 1998. – 64 с.
9. Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 64 с.
10. Домашний театр. Серия «Через игру – к совершенству». – М.: «Лист», 2000. 192 с.
11. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2005. – 88 с.
12. Истоки: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – 4-е изд., перераб. И доп./ Под ред. Л.А. Парамоновой. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 320с. .
13. Корниенко Н.В. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи в контексте системно-средового подхода. Дис.канд.пед.наук. Красноярск, 1998
14. Креативное партнерство субъектов образовательного процесса в ДОУ: Материалы научно-практической конференции руководителей и педагогов дошкольных образовательных учреждений. – Владимир: ВИПКРО, 2013. – 94 с.
15. Книга для домашнего чтения от 1 года до 7 лет. Сказки, стихи, рассказы, песенки.- Составители Е.Н. Позина, Т.П. Давыдова. ООО «Стрекоза», 2009. 315с.
16. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учеб. Для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений. М.: Академия, 2000 -232 с.

17. Куцакова Л. В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
18. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
19. Мерзлякова С. И. Волшебный мир театра. М., 2002.
20. Основная образовательная программа, разработанная на основе Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования, рекомендованной ФИРО, учебно-методическим комплектом примерной образовательной программы дошкольного образования «Истоки» под ред. Л.А. Парамоновой.
21. Основная образовательная Программа дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребенка – детского сада №3 ЗАТО г. Радужного Владимирской области
22. Пименов В.А. Театр на ладошках: Репертуарный сборник для дошкольников и школьников. – Воронеж: Издательство Воронежского государственного университета. – 1998. 128 с.
23. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001. – 48 с.
24. Развивающие занятия с детьми 6-7 лет / Под ред. Л.А.Парамоновой.- М.:ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 1002 с.
25. Раугул Е. Р., Козырева М.Л. Театр в чемодане. – СПб.: Литера, 1998. – 176 с.
26. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: Учеб.-метод. пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008. – 112 с.
27. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. – М.: Владос, 1994. – 344 с.
28. Сережникова Р.К. Домашний театр как средство гуманизации воспитательного процесса в нуклеарной однодетной семье. Дис.канд.пед.наук. М.: 1995 167 с.
29. Ткаченко, Т.А. Формирование навыков общения и этических представлений у детей: Методическое руководство для проведения игр, бесед, упражнений.- М: Книголюб, 2005.
30. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – Учебно-методическое пособие для слушателя курсов педагогов дошкольных образовательных учреждений. ВИРО, 2014- 109с.
31. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г

32.Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года

33.Интернет сайты:

- nsportal.ru
- www.maam.ru
- infourok.ru
- portalpedagoga.ru
- kopilkaurokov.ru
- studopedia.ru

# Приложения

Приложение 1.

# **Анкета для родителей**

## **Анкета для родителей «Любите ли вы театр?»**

### **Уважаемые родители!**

Просим Вас ответить на ряд вопросов. Ваши ответы помогут нам более эффективно построить работу по созданию семейного театра «Петрушка».

1. Как вы относитесь к театральному искусству?.....
2. Имеется ли у Вас опыт семейных театральных постановок?.....
3. Хотелось бы Вам участвовать в театральных постановках вместе с детьми, как в детском саду, так и дома?.....
4. Какой вид театра Вам нравится больше всего: кукольный, настольный, театр теней, музыкальный театр, опера и балет, другой (подчеркнуть).....
5. Как вы относитесь к созданию семейного театра в нашей группе?.....
6. Какую посильную помощь Вы смогли бы оказать в создании и проведении театральных постановок в семейном театре «Петрушка»:
  - изготовление кукол;
  - пошив костюмов для театральных постановок;
  - изготовление декораций;
  - изготовление афиш, приглашений билетов и т.д.;
  - личное участие в постановках.

*Благодарим за сотрудничество!*

### Результаты анкетирования родителей «Любите ли Вы Театр?»

	<b>Вопрос</b>	<b>Начало работы</b> (средняя группа) 2018-2019 уч.г.	<b>Конец работы</b> (подг. группа) 2020-2021 уч.г.
1	Как вы относитесь к	- 12 человек (52%) -	- 20 человек (87%) -

	театральному искусству?	положительно; 11 человек (48%) – заинтересованно.	положительно; 3 человека (13%) – заинтересованно.
2	Имеется ли у Вас опыт семейных театральных постановок?	- 5 человек (22%) – имеется; - 18 человек (78%) - нет	- 20 человек (87%) - имеется; - 3 человека (13%) - нет
3	Хотелось бы Вам участвовать в театральных постановках вместе с детьми, как в детском саду, так и дома?	- 13 человек (57%) - хотелось бы; - 10 человек (43%) – затруднялись ответить.	- 19 человек (83%) – принимают участие; - 4 человека (17%) – нет времени.
4	Какой вид театра Вам нравится больше всего: театр кукол, театр теней, драматизация, музыкальный театр, опера и балет, другой (подчеркнуть)	- 9 человек (39%) - театр кукол; - 11 человек (48%) – драматизация. - 3 человека (13%) – все виды театра	- 10 человек (43%) - театр кукол; - 10 человек (43%) – драматизация; - 5 человек (22%) – все виды театра.
5	Как вы относитесь к созданию семейного театра в нашей группе?	- 14 человек (61%) положительно; - 9 человек (39%) - затруднялись ответить.	- 23 человека (100%) положительно.
6	Какую посильную помощь Вы смогли бы оказать в создании и проведении театральных постановок в нашем детском саду: - изготовление кукол; - пошив костюмов для театральных постановок; - изготовление декораций; - изготовление афиш, пригласительных билетов и т.д.; - личное участие в постановках.	- 13 человек (57%) – готовы оказать помощь; - 10 человек (43%) – затруднялись ответить.	- 20 человек (87%) – оказывали помощь; - 3 человека (13%) – нет.

### **Анализ анкетирования родителей «Любите ли Вы театр?»**

В анкетировании приняли участие 23 человека.

- У 20 человек (87%) изменилось отношение к театральному искусству. Родители стали лучше его понимать, проявлять интерес к театрализованной деятельности.

- Опыт семейных театральных постановок у родителей повысился от 22% (5 семей) до 87% (20 семей)
- 19 человек (83%) приняли участие в театральных постановках, как в детском саду, так и дома. 4 человека (17%) - не принимали участие, но хотели бы.
- 20 человек (87%) отметили интересным для себя и своих детей театр кукол, 3 человека (13%) - все виды театра.
- Отношение к организации семейного театра в группе у 100% родителей положительное.

Результаты анкетирования показывают положительную динамику в ознакомлении родителей с искусством театра.

## **Праздник**

### **День рождения Петрушки**



Семья Капустиных.  
Инсценировка  
стихотворения Сергея  
Михалкова «Про девочку,  
которая плохо кушала»

Семья Никашкиных –  
настольный театр  
по сказке «Теремок»



Семья Каленовых –  
творческий этюд «Про  
мышку»

**Информационно-наглядный материал для  
родителей**

# *Семейный театр*

Консультация для родителей<sup>1</sup>



---

<sup>1</sup> По материалам интернет-сайта [nsportal.ru](http://nsportal.ru)

Семейный театр – это не самодеятельность. Семейный театр – совсем особый жанр. Это то, что определяло быт и формировало, как принято говорить, культурный ландшафт интеллигентных и зажиточных семей в конце XIX – начале XX веков.

В спектакле, которой ставился силами одной большой семьи, активное участие принимали друзья. За радость один-единственный раз выйти на сцену, актеры готовы были месяцами шить костюмы, часами разучивать роли, репетировать...

Вот лишь несколько фактов. В позапрошлом веке 2 русских мальчика имели настольные театры и играли в них все, что приходило в голову. Одного из них звали *Миша Лермонтов*, другого – Костя Алексеев, который уже взрослым взял псевдоним – *Станиславский*. Домашний театр марионеток был у Вольтера. Домашним театром страстно и до конца своих дней увлекалась Жорж Санд.

После октябрьских событий, перевернувших Россию, этот вид досуга сошел на нет: не осталось ни дворянства, ни купечества, а граждане «нового» общества жили преимущественно в коммуналках, и им было не до театральных забав.

В наши дни ситуация не сильно изменилась. Если заглянуть в любой детский центр или Дворец творчества, везде одинаковая картина: дети занимаются, а родители сидят в коридоре и ждут их. А ведь для детей очень важно, когда их увлечение разделяют мама и папа, когда они вместе заняты общим делом.

**Семейный театр** – не просто приятное времяпровождение. Это мощнейшая прививка против острейших социальных болезней, сотрясающих наше общество.

Ребенок, не наученный творить, будет вытворять...

Со времен Гиппократов известно три основных инструмента врача: нож, трава и слово. *Театр* – слово в действии, в воплощении, и от этого мощь и убедительность слова возрастает многократно.

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра. Поэтому театр обладает огромной мощностью воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Воспитательная задача спектакля не сводится к классической победе добра над злом. Спектакль показывает процесс поиска героя, его пробы и ошибки, источники его силы. В этом отношении хорош пафос сказок, который обычно жизнеутверждающий, воодушевляющий, и при этом – ненавязчиво-назидательный.

Главные плюсы семейной театротерапии – позитивное программирование, активизация



внутренних ресурсов ребенка, воодушевление и духовное причастие детей к мировому культурному опыту; просвещение родителей, рост их собственных воспитательных возможностей, гармонизация и оптимизация отношений с детьми; заражение детей творчеством, в процессе которого эффективно решаются проблемы самооценки; ненавязчивое привитие ребенку моральных и нравственных норм.

Театр – это тот ключик, который помогает нам открывать что-то особенное, яркое, порой неожиданное, в самих себе и в тех, кто рядом, это тот волшебный золотой ключик, который помогает нам, родителям, лучше узнать и понять наших детей. Семейный театр не только сближает, но и объединяет нас, несмотря на разные взгляды, характеры и жизненный опыт.

Все дети любят играть в «Магазин», «Семья» и прочие игры, которые педагоги называют сюжетно - ролевыми играми. Дети участвуют в них сами от своего имени или от имени кого угодно. Уже в три года ребенок хочет побыть и продавцом, и мамой – папой, и доктором в белом халате...

Но совсем другое дело - театр. Это не просто игра в лицах – это игра на зрителя. В театре нет такой спонтанности, как в обычной игре. В театре актеру приходится выучить роль, следовать ходу пьесы и стараться, все было слышно и видно зрителям, а не только партнерам по сцене.

**Настоящий театр.** К пяти годам ребенок уже может справиться с настоящей «актерской» работой, т.е., разучить свою роль и сыграть ее в спектакле для публики. Для какой публики? А для родных – мам и пап, бабушек и дедушек, для соседских ребят...

Технология проста. Собираете несколько детей, выбираете сказку (желательно короткую, смешную или с элементами таинственности), распределяете роли. Вполне подойдет одна из басен Крылова, например, «Стрекоза и муравей»- действующих лиц мало, и в то же время имеется диалог. Помните, что главное для спектакля – действие. Если сказка кажется вам слишком затянутой – сокращайте. Особенно безжалостно сокращайте слова повествователя – оставляйте минимум, необходимый для разъяснения действия.

**Распределение ролей.** Дети примеряют на себя свои роли слишком буквально. Поэтому девочки любят играть принцесс и добрых, хозяйственных падчериц. Но кто-то должен играть и мачех, и мачехиных дочек. Что же делать? Постарайтесь преподнести отрицательных персонажей с юмором, сделайте их забавными. Превратите театр в веселье. К слову сказать, мачеху вполне может сыграть мальчик, это всегда получается смешно.

Затем остается выучить реплики. Дети обычно запоминают их быстро. Если в спектакле участвуют товарищи по детскому саду или по подъезду, попросите их родителей хотя бы разок повторить реплики дома. Для себя вы также можете оставить роль сказочника – должен же кто-то вести



повествование. Выходить на сцену не обязательно – читать текст можно из-за кулис и там руководить всем процессом: следить за выходом артистов, подсказывать слова...

**Реквизит.** Разумеется, нужно подготовить костюмы. Для этого сойдутся подручные средства: из собственной летней юбки можно смастерить платье до пола. Не нужно ничего резать: где-то подколоть булавками, где-то прихватить ниткой. С гримом тоже все понятно: у вас есть косметичка, а в ней тени, румяна и прочее. Если вас это не устраивает, можно купить грим для детского театра в магазине.

Старайтесь обойтись минимальным набором декораций. Понятно, что роль трона может исполнить обычный стул. Он же годится на роль собачьей конуры...

**Сцена.** Даже если у вас однокомнатная квартира - это не повод отказываться от постановки. Гости рассаживаются на диване, а в центре комнаты происходит действие. Летом можно устроить представление на свежем воздухе.

**Этот праздник – детский.** Вы можете фонтанировать самыми необычными идеями. Но, помните: этот театр – не для вас, он – для детей. Не пытайтесь добиться стопроцентной слаженности и актерской отдачи. Дети – не актеры. Им не интересно работать над ролью бесконечно. *Старайтесь не перестараться!* Иначе дети потеряют всякий интерес к вашей затее. Есть еще одна проблема. Некоторые дети наотрез отказываются играть в постановке, потому что хотят смотреть. Выход простой. Пусть кто-нибудь из взрослых снимет весь спектакль на видеокамеру. И тогда дети не только смогут посмотреть на себя со стороны, но и почувствовать себя киноактерами.

Не менее интересны и доступны для домашнего пользования кукольный, настольный и теневой театры. Устройте настоящий семейный праздник с представлением, вручением театральных билетов, специально нарисованных по этому случаю, Не забудьте про антракт с настоящим праздничным угощением, ведь в театре всегда есть буфет. Возможно, такой домашний театр - дело хлопотное. Но оно того стоит. Ведь это не только решение воспитательных задач – ваши дети получают опыт публичного выступления, не говоря уже о том, что *это просто праздник!*

# **«Поиграйте с нами»**

Виды театра в детском саду



2019 год



Пальчиковый театр – миниатюрный театр для пальчиков. Персонажей легко сшить, связать, склеить самостоятельно. Они одеваются на пальчики, не занимают

много места, рекомендуются для поездок на природу, море, в поезде, автомобиле, автобусе. Ширмой может послужить любая импровизированная поверхность из подручных средств: коробка, чемодан, мамина сумка, лист картона, книга и т. д. Пальчиковый театр прекрасно развивает мелкую моторику, участвует в координации движения всей кисти, стимулирует мозговую деятельность и проявление фантазии.



Театр би-ба-бо представляет собой кукольный театр, персонажи которого имеют полые тельце и надеваются на всю кисть. При этом в процессе спектакля рука актера управляет героями, и они могут совершать простые движения: кланяться, шевелить руками, немного поворачиваться, изображать испуг, удивление, радость. Такой вид детского театра часто используют в своей деятельности психологи, логопеды, педагоги. Когда ребенок управляет таким персонажем, то он мысленно отождествляет себя с героем и действует за него.



Театр на гапите – это кукольный театр, полые тельца персонажей которого закреплены на специальных палочках – гапитах. Эти палочки можно устанавливать на поверхности в специальные отверстия либо держать в руке. Но движения кукол, по сравнению с персонажами би-ба-бо, ограничены.



Театр тростевых кукол отличается тем, что к движущимся конечностям персонажей



Фланелеграф может быть выполнен из фланели или из обычного листа бумаги, разрисованного под любую декорацию. Либо это может быть магнитная доска, которую ставят у стены, а персонажи с магнитиками при этом не падают и не соскальзывают. Рекомендуется для развития координации движения, пространственно-плоскостного мышления, фантазии.



Плоскостно-нарисованный театр отличается от театра на фланелеграфе тем, что плоские фигурки не лежат на игровой плоскости, а стоят на ней. Персонажей можно вырезать из любого детского журнала или нарисовать самостоятельно, а потом закрепить на картонной подставочке. Этот вид театра также не занимает много места и с ним можно играть, например, в вагоне поезда



Театр марионеток – куклы-персонажи большие по размерам, их полным передвижением занимается опытный кукловод с помощью ваги. Марионеток можно назвать старшими братьями и сестрами тростевых кукол, но они, как правило, более яркие, объемные, сложны в управлении.



Театр кукол с «живой» рукой отличаются крупными куклами, управляемыми актером, который находится на виду

зрителя. Основа таких кукол – деревянный стержень и голова, выполненная из папье-маше. Кукла может быть подвешена кулоном на актера, который работает только руками.



Театр ростовых кукол. Роль персонажей выполняют сами актеры, которые надевают специальный театральный костюм. Ростовые куклы используются не только в театрах, но и анимационных коротких представлениях, на бизнес-презентациях, тематических детских и взрослых вечерах.



**«Знакомство с театром»**  
**(наглядно-информационный материал для**  
**родителей)**

2019 год



## Развитие детей в театрализованной деятельности

Испокон веков театр всегда завораживал зрителей. Театральная игра – это исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Театральная деятельность в детском саду имеет свои особенности. «Это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир».

На первых порах главную роль в театрализованной деятельности берет на себя педагог, рассказывая и показывая различные сказки и потешки. **Но, уже начиная с 3-4 летнего возраста дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.**

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества.

Во время театрального действия воображение позволяет ребенку наделять героев пьесы человеческими свойствами, воспринимать происходящее как реальность, сочувствовать, переживать и радоваться за героев пьесы. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить. **Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных). Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки.**

Сегодня, когда на фоне избыточной информации, обильных разнообразных впечатлений остро ощущается эмоциональное недоразвитие детей, значение театрального жанра заключается еще и в том, что он эмоционально развивает личность. Ведь зачастую родителям бывает некогда почитать ребенку книжку. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения!



## Классификация театрализованных игр

Театрализованную игру можно разделить на две группы:

- **драматизации;**
- **режиссерские.**

**В играх-драматизациях** ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. В игре - драматизации ребенок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия.

### **Виды драматизации:**

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

**Драматизации** основываются **на действиях** исполнителя, который может использовать и театральные куклы.

В традиционной педагогике **игры-драматизации** относят к **творческим**, входящим в структуру **сюжетно-ролевой игры**.

**В режиссерской игре** ребенок не является действующим лицом, он действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями.

Эту самостоятельность в придумывании сюжета считают особенно

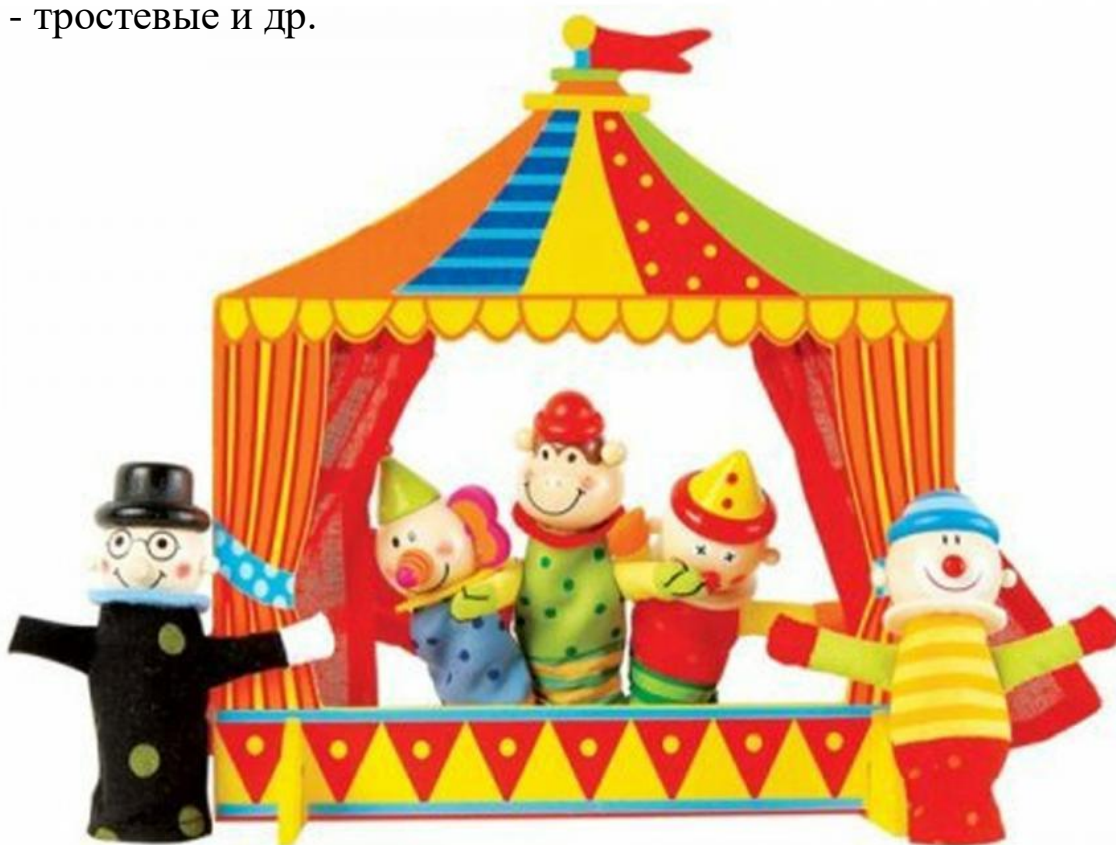
важной для дальнейшего формирования игры и воображения.

Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой.

**Режиссерские игры** могут быть как *индивидуальными*, так и *групповыми*: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий.

**Режиссерские игры** можно классифицировать в соответствии с разнообразием театров:

- пальчиковый;
- настольный;
- бибабо;
- марионеток;
- на фланелеграфе;
- на гапите;
- тростевые и др.



## **Буклеты для родителей**

**Первый этап** - Ребенку читают стихотворение выразительно, а затем рассказывают о содержании и объясняют непонятные слова.

**Второй этап** - с ребенком беседуют по содержанию стихотворения: например, о том, кто главный герой (о ком или о чем стихотворение), что произошло, кого встретил, что сказал, какой герой. Всё это надо для того, чтобы у ребенка сложилась целостная картина восприятия данного стихотворения.

**Третий этап** - дать ребенку такую установку: сейчас я буду читать, а ты слушай внимательно и запоминай. Потом мне сам расскажешь. Давай так играть? Можно предложить несколько

возможных ситуаций я – учитель, ты – ученик, а затем наоборот. Я - режиссер, а ты – артист.

Стихотворение читают 2-3 раза в медленном темпе и просят ребенка повторять тихим голосом, но вслух.

**Четвертый этап** - ребенок рассказывает с небольшой помощью взрослого: «Расскажи мне, что запомнил, а я буду тебе помогать и подсказывать первое слово в строке»

**Пятый этап** - через некоторое время или на следующий день повторить еще раз стихотворение (прочитать и ребенок рассказывает) и очень эмоционально выразить ребенку своё восхищение: Молодец! Я горжусь тобой!!!

**Что еще влияет на быстроту запоминания стихотворения?**

**Содержание.** Если ребенку непонятен и не интересен текст, он и не будет особенно стараться. Содержание стихотворения должно быть выбрано соответственно возрасту. Чем меньше ребенок, тем больше глаголов-движений и меньше эпитетов-прилагательных должно быть в тексте.

**Объем.** Если текст большой по объему, это сразу же пугает ребенка. Для детей 3-4 лет нормальный объем – это 2-3 четверостишья. Для старших дошкольников - 3-5 четверостиший.

**Значимость.** Если ребенок понимает, для чего ему нужно выучить стихотворение, он осознаннее и быстрее справится с задачей.

**Ритмичность.** Хорошо запоминаются стихотворения, которые построены на четком ритмичном повторении. Стихи для детей должны быть высокого качества, ведь поэзия является средством обогащения образной речи, развития поэтического слуха (умения тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка), этических и нравственных понятий.



## **КАК ДЕТВОРА В СТИХИ ИГРАЕТ, А МУЗЫКА ИМ ПОМОГАЕТ...**



По материалам интернет-сайтов  
[maam.ru>detskijsad/-kak-nauchit-reb...chitat-stihi...](http://maam.ru/detskijsad/-kak-nauchit-reb...chitat-stihi...)  
[askmama.ru>908-kak-nauchit-rebenka-vyrazitelnomu...](http://askmama.ru/908-kak-nauchit-rebenka-vyrazitelnomu...)

**Савкова З. В.** Искусство звучащей поэзии,-М,: ВНМЦ, 1984

Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
Центр развития ребенка – детский сад № 3  
ЗАТО г. Радужный Владимирской области

## **КАК С ДЕТЬМИ СТИХИ УЧИТЬ ЧТОБ ПОЭЗИЮ ЛЮБИТЬ?**



**«Волшебный мир – театр»**  
Театра мир откроет нам свои кулисы,  
И мы увидим чудеса и сказки.  
Там Буратино, кот Базилио, Алиса  
Легко меняются герои, маски.  
Волшебный мир игры и приключений,  
Любой малыш здесь хочет побывать.  
Вдруг превратится в Золушку иль в  
принца,  
И всем свои таланты показать.  
Театр, словно чародей, волшебник,  
Своею палочкой волшебной проведя,  
И вот ребёнок, скромный и застенчивый,  
Сегодня, вдруг играет короля.  
Пусть детство будет словно сказка,  
Пусть чудеса творятся каждый миг,  
И мир вокруг пусть добрым станет  
ласковым,  
Добро над злом опять пусть победит!

С использованием материалов:

[http://scribble.su/  
scribble.su/work/childrid/39.html](http://scribble.su/scribble.su/work/childrid/39.html)  
[raguda.ru/sk/inscenirovki-dlja-detej-  
doshkolnogo...](http://raguda.ru/sk/inscenirovki-dlja-detej-doshkolnogo...)

Буренина А.И. Ритмическая  
мозаика.-2-е изд.,- СПб.-ЛОИРО,  
2000

**Савкова З. В.** Искусство звучащей  
поэзии,- М,: ВНМЦ, 1984

г. Радужный 2021г

## Мышкина считалка

Вадим Левин

**Раз, два, три, четыре.**

**Сосчитаем дыры в сыре.**

**Если в сыре много дыр,**

**Значит, вкусным будет сыр.**

**Если в нем одна дыра,**

**Значит, вкусным был вчера.**

Мы можем представить стихотворение как монолог мышки, поедающей сыр. В этом случае задача сценариста – кратко описать в ремарках действия мышки. Например, так:

## Мышкина считалка

*На сцене огромный кусок сыра в дырочках. Появляется мышка, приюхивается и направляется к сыру, начиная считать:*

**Раз, два, три, четыре.**

**Сосчитаем дыры в сыре.**

*Подходит к сыру и начинает его есть, двигаясь от дырочки к дырочке. Жуя, произносит текст:*

**Если в сыре много дыр,**

**Значит, вкусным будет сыр.**

*Съев весь сыр очень быстро, останавливается, оглядывается, ища сыр, гладит себя по животу и произносит:*

**Если в нем одна дыра,**

**Значит, вкусным был вчера.**



**Инсценирование осуществляется в несколько этапов:**

1) выбор произведения воспитателем;

2) драматизация текста – перевод его в драматическую форму (в случае необходимости);

3) знакомство детей с оригинальным произведением и создание мотивации для его инсценирования;

4) подготовка детей к инсценированию (анализ произведения, установление причинно-следственных связей между событиями, целей персонажей, мотивов их поступков, их чувств, переживаний);

5) инсценирование (работа над сценической речью и сценическим движением);

6) создание костюмов и декораций.

## **Театр своими руками**



Вязаный теремок от  
Капитановой Н.В.



Пальчиковый театр от  
Каленовой Н.В.

Костюмы  
от Андреяновой Т.В.  
и Жериховой И.Н.



**Театральный фестиваль**  
**«Домашний театр «Петрушки»**  
(сценарий)

**Цель:** создать атмосферу праздника, способствующую раскрытию творческих способностей детей и родителей

**Задачи:**

- развивать интерес к театральной деятельности, желание принимать в ней участие;
- приобщение семьи к миру театра и другим художественным ценностям;
- установление партнерских отношений в триаде «ребенок-родитель-педагог» в процессе подготовки к фестивалю.

**Материалы:** праздничное оформление группы (воздушные шары, рисунки детей по сказкам, фотографии семейных праздников, ширма для представлений, костюмы и маски для драматизации, различные виды театра).

**Музыкальное сопровождение:** аудио записи «Нежные песни любви», «Песни для детей».

## Сценарий проведения фестиваля.

1. В празднично украшенной группе звучит музыка, на фоне музыки ведущий читает стихотворение про театр:

Так, игрушки все отложим,  
Мы такое вам предложим!  
В театр хотите поиграть?!  
В театре можно все узнать:  
И про Ваську-забияку,  
И про верную собаку,  
Встретить бурого медведя,  
Побывать у Бармалея,  
Повидать Бабу Ягу,  
И дворец на берегу  
Что на острове Буяна!  
Плыть с отважным капитаном,  
От души наохотаться,  
И всплакнуть...но, чур, не драться!  
Театр, ребята, для души!  
А теперь - смотреть спешим!

Ведущий: многие семьи детей нашей группы приняли участие в фестивале домашнего театра. Дети очень гордятся своими родителями, они посмотрели много интересных спектаклей. И сегодня мы предлагаем и вам их посмотреть.

2. Показ семейных спектаклей.

- семья Мошковых – инсценировка басни И.А.Крылова «Мартышка и очки»
- семья Каленовых - стихотворение С.Михалкова «Кошки-мышки»
- семья Никашкиных – настольный театр по сказке «Теремок»

- семья Никашкиных – пальчиковый театр по сказке Ш. Перро «Красная шапочка»

- семья Гусевых – стихотворение «Мышка», Медкова Н.

- семья Капустиных – «Мой мишка», стихотворение З. Александровой

- семья Жучковых – стихотворение «Девочка чумакая» А.Барто

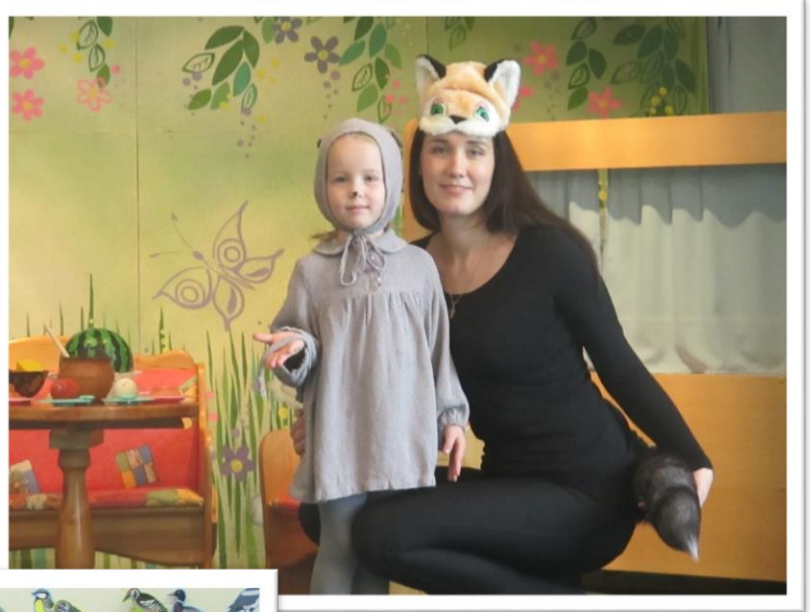
**3.** Награждение участников фестиваля почетными грамотами.

**4.** Чаепитие.



семья Мошковых –  
инсценировка басни  
И.А.Крылова  
«Мартышка и очки»

семья Каленовых -  
стихотворение С.Михалкова  
«Кошки-мышки»



семья Никашкиных –  
настольный театр по  
сказке «Теремок»





семья Никашкиных –  
пальчиковый театр по  
сказке Ш. Перро  
«Красная шапочка»

- семья Гусевых –  
Стихотворение  
«Мышка»,  
Медкова Н.



семья Капустиных  
– «Мой мишка»,  
стихотворение З.  
Александровой

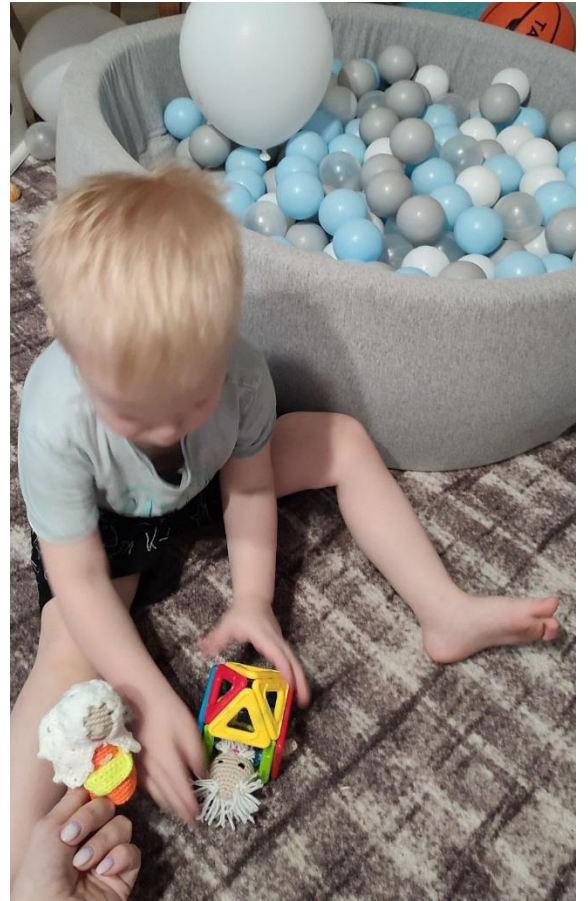


семья Жучковых –  
стихотворение  
«Девочка  
чумазяя» А.Барто



## **Дистанционные формы работы с родителями**





**Развивающая предметно-пространственная  
среда группы**



театральный уголок

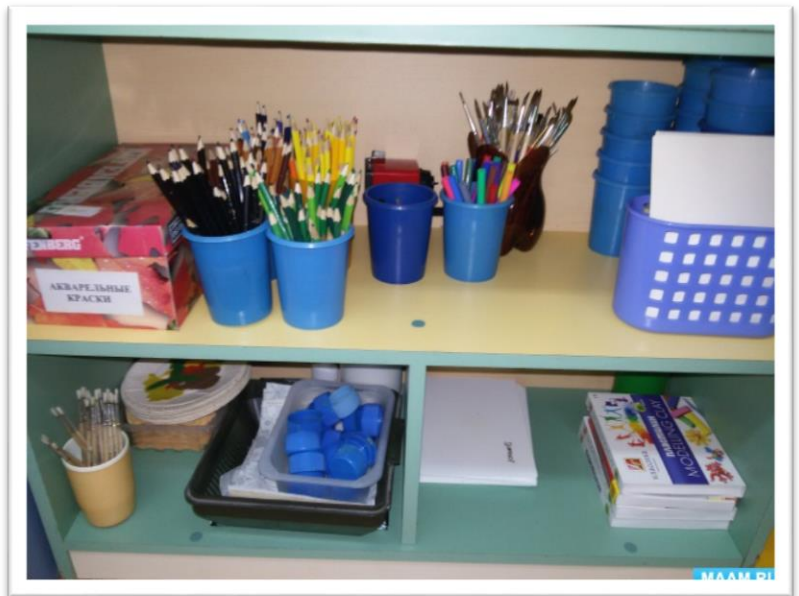




Книжный уголок

Уголок творчества

Уголок ряженья



музыкальный уголок



## **Картотека масок и атрибутов**

1. Шапочки – маски:

- мышка – 2 шт.
- лягушка – 1 шт.
- петушок – 2 шт.
- заяц- 3 шт.
- волк – 1 шт.
- лиса – 2 шт.
- медведь – 4 шт.
- коза – 1 шт.
- козлята – 7 шт.
- собака – 2 шт.
- кошка – 2 шт.
- колобок – 1 шт.
- репка – 1 шт.
- бабка – 1 шт.
- дед – 1 шт.

2. Атрибуты:

- ширма – 1 шт.
- платок – 3 шт.
- фартук – 2 шт.
- красная шапочка – 1 шт.
- корзинка – 3 шт.

3. Пальчиковый театр:

- «Репка»
- «Теремок»
- «Колобок»
- «Красная Шапочка»
- «Три медведя»
- «Маша и медведь»

