**СОВЕТЫ ТЕАТРАЛА**

****

для Вас подобрал и подготовил

 педагог дополнительного образования ЦВР «Лад» Акимова Татьяна Ивановна

**Тренинг «Речь в** **движении»**

Задачи тренинга речи в движении многообразны. Главное же - добиться свободного звучания голоса во время всевозможных по характеру физических действий, научиться координировать речь и движения, чтобы они помогали друг другу, а не мешали передавать суть происходящего на сцене.

**Упражнение «Земляника»**

 Эй, присядь скорей,

 взгляни-ка:

 Что за прелесть — земляника!

 Ах, какая красота!

И вот эта!

 И вот та!

Эта, правда, белобока —

Пусть немножко подрастёт...

Налилась вот эта соком —

К нам в лукошко попадет.

Стой!

 А здесь-то,

 посмотри-ка:

Все — одна одной под стать!

Что за прелесть земляника —

Даже жалко обрывать!

 Разговаривайте, присев на корточки, двигаясь при «сборе ягод». Хотя голова опущена, но зритель все должен слышать. Не забывайте об этом! Направляйте слова подруге, которая далеко от вас. Свободному рождению звука особенно помогают эмоции радости и удивления. Для чего зовете подругу? Чтобы обрадовать ее неожиданной и удивительно приятной находкой! Фантазируйте!

**Упражнение «В огороде»**

Ах, какие огурцы!

Право слово — молодцы,

Душистые, зеленые!

Ей-ей! Не зря хваленые!

Какой же мне сорвать и съесть!?

Вот этот? Тот? Вот этот! Есть!

 В этом упражнении задача та же, что и в предыдущем. Находясь в неудобном для диафрагмы положении, добиваться благозвучия речи.

**Упражнение «Иголка»**

Сидите, шьете.

Ой, иголка вдруг упала!

Как теперь ее найдешь?

Стой!

 Куда же ты пропала?

 От меня ведь не уйдешь!

Здесь, наверно?

 Нет, не видно!

Под столом ты?

 Нет.

 Обидно!

Верно, спряталась

 в паркет? .

И в паркете

 тоже нет.

Да, как видно, мало толку —

Не найти

 мою иголку!..

Цель упражнения ясна: выполняя физическое действие (ищите иглу), следите за свободой звучания.

Наклонили голову. Нагибаетесь все ниже, ниже. Приседаете. Поворачиваетесь к зрителю спиной... Но зритель должен слышать при любом положении. Как оправдать активное звучание речи? Допустим, торопитесь, но пришиваете последнюю пуговицу к новому платью и вдруг — роняете иголку! Другой иголки нет. Необходимо найти ее, иначе — беда! Активное звучание речи - результат активной реакции организма на случившийся факт, активной оценки его.

 **Упражнение «За грибами»**

Я в лесу: грибной сезон.

Раз — наклон и два — наклон,

Три... Закрыто дно лукошка.

Соберу еще немножко... Гриб, еще... И тут... И здесь!

Сколько раз пришлось присесть!

Вот грибов уже как много,

Только... Где ж домой дорога?

Есть тут кто-нибудь? А-ууу!

Заблудился! Пропаду.

Вижу гриб... На мой похоже...

И второй... И третий тоже...

Дырка у меня в корзине.

Растерял грибы, разиня!

Но теперь я без опаски

Попаду домой, как в сказке!

И с дырявою корзинкой

Я иду грибной тропинкой!

 Приседать, нагибаться, тянуться за грибом и не терять свободы звучания голоса. Уметь, отворачиваясь от зрителей, прибавлять силу звука и убавлять ее, когда поворачиваешься к зрительному залу.

Добейтесь свободы звучания голоса при неудобном положении шеи (запрокинутой голове) в следующем упражнении:

**Упражнение «Яблочко»**

Ах, яблочко румяное.

Тебя сейчас достану я,

Висишь вот только высоко —

Сорвать тебя не так легко.

Раз!

 Недопрыгнул...

 Два!

 Опять!..

Нет, должен я тебя сорвать!

Три!

 Есть! Ага, в руке моей!..

Попробуем... Тьфу!

 Нет кислей!

Свобода дыхательных путей остается и при запрокинутой назад голове (разглядываете), и при трех прыжках (со словами: «раз! два! три!»), при резком движении рукой или ногой, которые отбрасывают кислое яблоко. Движения все естественные, с напряжением лишь тех мышц, которые участвуют в том, или ином физическом акте, при свободе остальных мышц организма.